

DEMEURANCE ARTISTIQUE: DANS(E) TA CLASSE

CANT LA CLASSE EM BONNI LES NOTES

Mettre en gess den lou classe des idées durtes à reteni ! Ée le pari q'à jeté en 2023 la chorégrafe Marion Levy éz poussous du collège Jacques Prévert de Ghingamp, o l'appouyâ du corps enseignouz. Mission menée à bonne fin : la plupart des poussous a veûe de caï mieûe interluzer é éprendre' en beujant. Ertour su l'èfère Dans(e) ta classe, q'a taet perzentée à Paris courant avri par les poussous de caterieme.

Faere danser des égremaios ou des accords de participe passé : la sonjerie semelle etrange... c't'entame de véprée d'avri, ét pourtant la monterie qe nous font ces 21 poussous de 4^e du collège Jacques Prévert de Ghingamp, su iune des senes du théâtre' de la vile de Paris. « J'n'oubléerae jamein qe si deûe drètes sont parallèles, alours toute drète de côté à iune l'ét à l'aote », banie Chloé en traçant deûe lines d'o ses bras, erjointe par eune coterie q' separti d'o ses deûes bras parallèles. Esq'isse se déplaye sous nos zieus, c'et l'about de la féerie « dans(e) ta classe », imaginée par la chorégrafe Mario Levy, menée dret den le mitan de l'école. Beujer la mémouère kinesthésique : eune idée q'à jermé en 2022, à l'isseûe d'un projet de derçaïje Artistique et qhulturè, ao sein du même établissement. « j'me sé rendu compte qe les enseignouz demeurint à côté de l'istouère de féerie, erdit la danseuse à qhiocques minutes de la perzentation. J'ae don vouleûe les ermette ao qheur du projet et parti du programme scolaire. »

ARRÉTÂS : ADIRÉS

A l'entamâ de la rentrée d'école 2023, à rézon d'eune semenn par mé, la chorégrafe de la souéterie Didascalie s'et mucée de même en clâsse éz côtés des profs. La règle' ét simpll' : « dès qe un enseignouz erpère eune mención q' tiendr, n'en cherche en clâsse coment la faere o le corps », aberje-t-elle. En premier épeurie, l'éqhipe pédagogique s'et vitemment montrée convainquue. « J'ae veûe combien le corp peut aîlder à lever les arrêts cognitifs ben paîssés. Deurant les mesurajjes, je voe même souvent de faî des pous-

sous faere des gess à la parfin de répondr' à qession de grammaire », faofile Corinne Fauconnier, mètr de français. « Qheugues poussous étint détocès q' n'etint pas faets pour éprendre'. Grâce ao travâ de Marion, hardi ont peûe terrouer un hu », repusse Tangy Le Floch, professeur d'istouère-jéographe

Côtès poussous, même embalement. Juss aprée lou déhorissement de sene, Flavie, Maïwen, Juliette et Dany l'acertaînent : les passaïjes de Marion Lévy lou ont perminz d'enbonni lou fezûres. « faere des gess m'a hardiment aîldée su les qessions techniques come les accords par emple », ermarque Maïvann. « Asteur, pour garder den le choucho, je faes étou des mouveries. J'éprends meûe come éla ».

poursieud Flavie. « É pi beujer ensembl' en clâsse, éla m'a rendu moins nozouze » acertaîne Dany. En tout cas pour les cinq coteries, éla ét clair : « N'en peut tout éprendre par gess, et n'en éprend mieûe en beujant ». Cte engaljement atainé des poussous, ét iune

des grandes bone fin du projet s'lon Geneviève Roussel, menouze du collège : « Cte manière d'éprendre par le corp a étou le grand mérite de les rabibochoer o le pllaissi d'éprendre'. » Vaer qe c'te essayerie artistique étaet devenue eune méthode pédagogique avantajouze a faet cheminer Marion

Lévy : canté Dieynébou Fofana-Ballester, cherchouze en siance du derçaïje, o cherche demézé à façonner son èfère pour qe d'aotes dansouz et dansouze les égaillent den les établissement scolaires. Pasq'o peut l'acertaîner : qhiocqe fae, interluzer comence par beujer. ●

Stéphanie Prémel



Les circuits électriques, hardis trop durte à interluzer ? Point ao collège Prévert, oyou qe pour interluzer les lians enter bouzin, isolant et coupouers, n'en les erprésente o son corps.

**« N'EN PEUT TOUT
ÉPRENDR' PAR LES
GESS' »**